

Iglesia en
JACA

Número 1.513 - 17 de julio 2016



Como María, las familias son exhortadas a vivir con coraje y serenidad sus desafíos familiares y meditar en el corazón las maravillas de Dios. Amoris Laetitia, 30

EVANGELIO ■ DOMINGO XVI DEL TIEMPO ORDINARIO ■ Lc 10, 38-42 CICLO C.

En aquel tiempo, entró Jesús en una aldea, y una mujer llamada Marta lo recibió en su casa.

Esta tenía una hermana llamada María, que, sentada junto a los pies del Señor, escuchaba su palabra.

Marta, en cambio, andaba muy afanada con los muchos servicios; hasta que, acercándose, dijo: «Señor, ¿no te importa que mi hermana me haya dejado sola para servir? Dile que me eche una mano».

Respondiendo, le dijo el Señor: «Marta, Marta, andas inquieta y preocupada con muchas cosas; solo una es necesaria. María, pues, ha escogido la parte mejor, y no le será quitada».

Amoris Laetitia

Queridos novios: «Tened la valentía de ser diferentes, no os dejéis devorar por la sociedad del consumo y de la apariencia. Lo que importa es el amor que os une, fortalecido y santificado por la gracia. Vosotros sois capaces de optar por un festejo austero y sencillo, para colocar el amor por encima de todo». Los agentes de pastoral y la comunidad entera pueden ayudar a que esta prioridad se convierta en lo normal y no en la excepción. En la preparación más inmediata es importante iluminar a los novios para vivir con mucha hondura la celebración litúrgica, ayudándoles a percibir y vivir el sentido de cada gesto. Los obispos de Kenia advirtieron que, «demasiado centrados en el día de la boda, los futuros esposos se olvidan de que están preparándose para un compromiso que dura toda la vida».

**Hospederos de Dios**

No deja de ser paradójico que el Creador de todo pida hospedaje a sus creaturas. Sin embargo esta paradoja nos dice mucho de nuestro Dios y de su respeto a la libertad y el respeto a su creación. La escena de la encina de Mambré es prueba de ello, pero sobre todo el momento que aparece reseñado en el evangelio. Además de pedir y disfrutar de la hospitalidad de las personas, Dios es siempre luz y bendición, fecundidad: “Cuando yo vuelva a verte...”.

Un primer paso: recibir a Jesús en mi vida. Lo de dividir las vocaciones en tipo A (martas) y tipo B (marías) no funciona. No se puede escuchar al Maestro y desatender el servicio de los hermanos. Es cierto que parece que algunos de los carismas en la vida de la Iglesia acentúan esta visión, pero no es así. El Señor no recrimina a Marta su hospitalidad, sino su preocupación y su inquietud, su activismo y la rabia que provoca. Pasa en todas las familias, siempre hay alguien que lo hace todo con mucha servicialidad. El problema es la queja: si lo haces, hazlo por amor; si necesitas ayuda, pídelo con sencillez; pero no te quejes, no dejes que la rabia te impida ver a la otra persona como un don, no juz-

gues. Y, sobre todo, haz como Teresa de Calcuta: si tu trabajo se multiplica y parece que no vas a llegar, haz una hora más de adoración, dejando en las manos del Señor tus agobios. Él hace las cosas antes, más y mejor. Esa es la mejor parte, la única necesaria. Así el buen discípulo tiene las manos y los pies de Marta y, al mismo tiempo, los ojos y el corazón de María. Es... ¿cómo se dice? ¡Un contemplativo en medio del mundo!

Un segundo paso: “Recíbase al huésped y peregrino como al mismo Jesucristo”. Lo dice san Benito, cuya fiesta celebramos el lunes pasado. Este santo padre de monjes y patrono de Europa lo sabe: ha caldeado su corazón con la misa, los salmos y la oración, ahora es necesario recibir al huésped, como si fuera hermano, porque es hermano y lugar de la presencia de Dios. Ya se han acabado las campañas y parece que los emigrantes todavía pintan menos. Vamos a pensar en nuestra oración y en nuestra acogida y vamos a ponerlas con sinceridad ante los ojos de Dios, para que sean purificadas, para que sean las de un santo. María, puerta de la Misericordia, nos enseña cómo hacerlo.

José Antonio Calvo

Palabra de Dios para la semana... 17 DOMINGO XVI DEL TIEMPO ORDINARIO. - Gén 18, 1-10a. - Sal 14. - Col 1, 24-28. - Lc 10, 38-42. **18 LUNES. Feria.** - Miq 6, 1-4. 6-8. - Sal 49. - Mt 12, 38-42. **19 MARTES. Feria.** - Miq 7, 14-15. 18-20. - Sal 84. - Mt 12, 46-50. **20 MIÉRCOLES. Feria.** - Jer 1, 1. 4-10. - Sal 70. - Mt 13, 1-9. **21 JUEVES. Feria.** - Jer 2, 1-3. 7-8. 12-13. - Sal 35. - Mt 13, 10-17. **22 VIERNES. Santa María Magdalena. Fiesta.** - Jer 3, 14-17. - Salmo: Jer 31, 10-13. - Jn 20, 1. 11-18. **23 SÁBADO. Santa Brígida, patrona de Europa. Fiesta.** - Gál 2, 19-20. - Sal 33. - Jn 15, 1-8.

En 2º de bachillerato

La Religión vuelve a estar dentro del horario escolar gracias al recurso estimado por el TSJA

“No somos solamente agentes de cálculo, seres dotados de peso y medida o, simplemente, seres vivos. Somos algo más. Somos personas que tenemos dotes físicas, intelectuales y espirituales”, afirma la delegación de Enseñanza de la diócesis de Huesca.

Es un hecho que la clase de religión está siendo atacada. Los poderes públicos y la Federación de Asociaciones de Padres de Alumnos la quieren fuera del ámbito educativo. FAPAR dice que “debe reservarse únicamente al ámbito privado”. Primero, se publica una orden que pretende expulsar la asignatura de Religión fuera del horario lectivo de 30 horas semanales de 2º de bachillerato; y segundo, se emiten unas instrucciones sobre la distribución horaria de primaria según las cuales se posibilita reducir hasta la mitad el tiempo dedicado a enseñar Religión, concretamente a 45 minutos semanales.

La orden, recurrida por las seis diócesis de Aragón, ha sido suspendida cautelarmente por el Tribunal Superior de Justicia de Aragón, quien considera que vulnera los acuerdos entre la Santa Sede y el Estado así como derechos fundamentales. También asegura que la asignatura de religión tiene un trato diferente al resto de asignaturas específicas, sin justificación para ello. “El recurso se emitió para devolver a la clase de Religión su dignidad”, señala Bernardino Lumbreras, delegado de Enseñanza del arzobispado de Zaragoza.

Pero las instrucciones sobre primaria, por el momento, se están llevando a cabo en los centros públicos de la comunidad, en muchos casos, por decisión de los propios claustros escolares. Las horas lectivas se están reduciendo drásticamente de 24 semanales, a 12, a 6, a 3. Algunas jornadas incluso están desapareciendo.



La Religión forma, entre otras cosas, sobre el papel de la fe en la sociedad. Enseña, por ejemplo, cómo la Iglesia ha tomado parte activa en la transmisión de la cultura. Prueba de ello es su afán pionero en la fundación de universidades. En la foto, la universidad de Salamanca.

“¿De verdad tienen derecho a decidir las condiciones de una asignatura en la que se han inscrito 243 alumnos? ¿En qué empresa los compañeros con los que te tomas el café a diario deciden sobre tu jornada, sueldo y condiciones?” Se pregunta indignada la profesora de Religión María Peña en un carta publicada en el Heraldo de Aragón.

Por su parte, Enrique Pérez, profesor de un centro público, constata que “desde las cátedras universitarias a los escaños parlamentarios, todo el mundo habla de la necesidad de un

desarrollo holístico, global de la personalidad humana, pero sólo el área de Religión se convierte en caballo de batalla ideológico”.

Desde la delegación de Enseñanza de la diócesis de Huesca señalan que “uno puede ser un genio en matemáticas, o en física, o en biología. Pero eso no basta. No somos solamente agentes de cálculo, seres dotados de peso y medida o, simplemente, seres vivos. Somos algo más. Somos personas que tenemos dotes físicas, intelectuales y espirituales”. ■

Nuevo proyecto cultural de la archidiócesis de Zaragoza

ALMA MATER expresa la íntima unión entre la identidad aragonesa y la fe cristiana

ALMA MATER es el nombre que, desde el pasado 29 de junio, aglutina toda la actividad cultural de la archidiócesis de Zaragoza. ALMA MATER, siguiendo la propuesta de los atrios de los gentiles que Benedicto XVI lanzó a toda la Iglesia en el Año de la Fe, es la forma concreta de mostrar cómo el alumbramiento de la identidad aragonesa se da en el diá-

logo de la fe y la razón, en la experiencia de unas gentes concretas que conviven, a lo largo del tiempo, en un determinado espacio. Esas gentes son nuestros antepasados y nosotros mismos. Ese espacio es nuestro territorio que ha sido reino, corona, imperio y que, en la actualidad, sigue siendo fundamental para la idea de España.

El ecónomo diocesano de Zaragoza, Ernesto Meléndez, en la presentación pública de ALMA MATER afirmaba que “la novedad no radica en la acción cultural dinámica que la Iglesia siempre ha hecho y seguirá realizando, sino en que bajo el paraguas de un nombre, de una marca, el arzobispado de Zaragoza gestionará y liderará a partir de ahora toda esa acción cultural”. En el centro del proyecto, aparece *ALMA MATER Museum* que sigue siendo su buque insignia, y que, a partir de octubre, estará adaptado a esta nueva narrativa: quien lo visite encontrará las claves para comprender la cultura aragonesa.

Junto al museo, situado en el antiguo palacio de los Reyes de Aragón y en las casas del Obispo, más de 85 actividades programadas son el nuevo servicio cultural de la Iglesia católica a Aragón. Estas actividades se agrupan en torno a distintos conceptos: *Alma Mater Patrimonio*, *Alma Mater Identidad*, *Alma Mater Música*, *Alma Mater Resiliarte* y otras que se sumarán en un futuro más cercano, como *Alma Mater Teatro* y *Alma Mater Tours*. En concreto, *Alma Mater Resiliarte* aglutina actividades ideadas para personas en peligro de exclusión social por tener limitaciones físicas, psíquicas y/o sociales. Los centros educativos, las familias y otras instituciones también tienen su lugar propio en ALMA MATER. ■



Equipo de Alma Mater tras la presentación del proyecto.



Llanto ante el cuerpo yacente de Cristo, de Damian Forment, una de las obras que pueden contemplarse en el museo

¿Por qué ALMA MATER? ALMA MATER significa madre nutricia y, antes que referirse a la institución universitaria, se decía de aquellas instituciones que aseguran la identidad de un pueblo, como el derecho en la civilización romana. ALMA MATER también evoca a la Virgen María, de la que se canta *Alma Redemptoris Mater*. En el caso de Aragón, la devoción a la Madre del Pilar nutre e inspira la mayor parte de las iniciativas culturales y sociales de la historia.

ESCRIBE NUESTRO OBISPO

EL CUCHILLO Y EL TENEDOR



Queridos hermanos en el Señor:
Os deseo gracia y paz.

En el Ángelus del 8 de noviembre de 2015 el Papa Francisco contó la siguiente anécdota, que sucedió en Buenos Aires: "Estaban en la mesa una mamá con sus tres hijos; el papá estaba en el trabajo; estaban comiendo filetes empanados... En ese momento, llaman a la puerta y uno de los hijos -pequeños, 5, 6 años, y 7 años el más grande- viene y dice: "Mamá, hay un mendigo que pide comida". Y la mamá, una buena cristiana, les pregunta: "¿qué hacemos?". -"Démosle mamá...". -"De acuerdo". Toma el tenedor y el cuchillo y les quita la mitad de cada filete. "¡Ah, no, mamá no! ¡Así no! Dáselo del frigo". -"¡No, preparamos tres bocadillos con esto!". Y los hijos aprendieron que la verdadera caridad se hace no con lo que nos sobra, sino con lo que nos es necesario. Estoy seguro que esa tarde tuvieron un poco de hambre... Pero, así se hace".

Durante este Año de la Misericordia estamos llamados a realizar gestos concretos con las personas más frágiles de la sociedad. Hemos de practicar la verdadera caridad.

Sabemos que las instituciones realizan una gran labor, y apoyamos con nuestra ayuda a Cáritas, Manos Unidas, Cruz Blanca, Conferencias de san Vicente de Paúl, proyectos de las congregaciones religiosas y otras muchas iniciativas de carácter socio-caritativo. Valoramos su labor de acogida, promoción, inserción social y laboral y cooperación internacional.

Pero llega un momento en el que tenemos que compartir no lo que nos sobra, sino aquello que consideramos como propio. Hay que tomar el cuchillo y el tenedor. Es preciso, como dice la madre del episodio narrado, preparar bocadillos con lo que estábamos dispuestos a comer.

Tomar el cuchillo y el tenedor para compartir un poco de tiempo visitando a los abuelos, disfrutando de su compañía, y no solamente aprovechando su

generosidad. Dejar durante unas horas la televisión o el uso de Internet, o la conexión con el teléfono móvil, para ir al hospital o a la residencia de ancianos y acompañar a quienes están aquejados de cualquier enfermedad o viven solos rodeados solamente de recuerdos.

Tomar el cuchillo y el tenedor y aligerar el presupuesto destinado a gastos innecesarios y superfluos cuando recordamos a tantas personas que no tienen trabajo, ni tierra ni techo, o sufren una grave carencia de agua potable. La mala calidad del agua disponible para los pobres provoca muchas muertes todos los días.

Tomar el cuchillo y el tenedor recordando a quienes, en el mundo actual, no tienen acceso a infraestructuras y servicios básicos: baños, alcantarillado, desagües, recolección de residuos, luz, caminos.

Tomar el cuchillo y el tenedor, porque no podemos mirar hacia otra parte, fingiendo que no existen problemas a nuestro alrededor. Queremos compartir lo que tenemos, con amor cristiano, con todos los que encuentran innumerables obstáculos para vivir una vida digna.

Tomar el cuchillo y el tenedor porque estamos llamados a compartir lo indispensable, no solamente lo superfluo. No podemos ser indiferentes ante quienes huyen de sus países de origen buscando unas condiciones de vida más humanas. Hay muchos niños que sufren los efectos del hambre y la desnutrición. Sabemos que hay comida para todos, pero no todos pueden comer. No podemos seguir instalados en el derroche, el descarte y el consumo excesivo. Hay quienes tienen hambre de pan y sed de agua, pero también hay muchas personas que tienen hambre de dignidad.

Recibid mi cordial saludo y mi bendición.

+ Julián Ruiz Santorell
Ob. de Huesca y de Jaca

Otro Goya en Alma Mater Museum



Domingo Buesa presenta 'Liberación de san Pedro de la cárcel', de Goya, a los medios.

Al mismo tiempo que se presentaba ALMA MATER a la sociedad, el arzobispo de Zaragoza, monseñor Jiménez Zamora, inauguró dos exposiciones temporales, que pueden visitarse hasta el próximo 11 de septiembre.

La primera, *El legado del Real Seminario de San Carlos*, expone el lienzo de Goya *Liberación de san Pedro de la cárcel*, una obra que hasta ahora no se había visto en público. Además, pueden contemplarse por primera vez cuatro obras pertenecientes a su biblioteca, entre las que destaca el *Libro de Horas del Arzobispo Fonseca* (s. XVI) o un cuidado manuscrito fechado alrededor de 1475, que contiene los sonetos de Petrarca.

La segunda de las exposiciones se titula *Natalio Bayo. "La mirada del pintor"* y en ella se pueden contemplar algunas actualizaciones que el pintor aragonés contemporáneo hace de obras religiosas del Renacimiento. Estas dos muestras son signo del compromiso de ALMA MATER por animar el diálogo entre fe y razón, entre pasado y presente, en apertura al futuro. ■



El pintor Natalio Bayo habla con el Arzobispo.

ALMA MATER y Aragón. Un audiovisual muestra cómo la identidad aragonesa tiene origen romano y pilarista; en la persecución de los primeros cristianos; en la conservación de los saberes realizada por san Braulio; en la restauración de la sede episcopal a partir de la Reconquista; en el intercambio de ciencias y artes entre las tres culturas; en el servicio a la ciudad realizado por los eclesiásticos; en su defensa frente a la invasión y los sucesivos sitios y, así, hasta nuestros días.

BREVES:

- **Restauración del Carmelo Seglar en Zaragoza.** Se ha restaurado el carmelo seglar, que fue pujante y lleno de vitalidad en otros momentos de la historia carmelitana de Zaragoza. La orden está abierta a todos los seglares que quieran crecer y madurar su fe al calor de la espiritualidad teresiana y sanjuanista, participando en pequeñas fraternidades, orantes y fraternas. El encuentro es los primeros domingos de mes a las 17.00 h. El carmelo seglar está abierto a los jóvenes capaces de grandes aventuras como la conquista de la interioridad. Contacto: PP. Carmelitas Descalzos. C/ San Juan de la Cruz 8. 976 354 450 / 666 893 982

- **Peregrinación a Roma y canonización de la Madre Teresa de Calcuta.** El Jubileo de la Misericordia se presenta como "una oportunidad única" para ir a Roma y realizar la peregrinación a la tumba de Pedro, atravesando la Puerta Santa de la Basílica que representa el corazón de la Iglesia Católica. Por esta razón, la Cofradía de la Santísima Virgen de la Aliaga, de Cortes de Aragón y comarca, en la diócesis de Teruel y Albarracín, ha organizado una peregrinación a Roma, del 1 al 5 de septiembre de 2016, coincidiendo y participando en la "canonización de la Madre Teresa de Calcuta". Información e inscripciones: Avelino José Belenguer, 978 810 151 / 616 453 603 y Pedro Martínez, 695 933 893.

PARA LEER...

SUPREMO TESTIMONIO DE AMOR

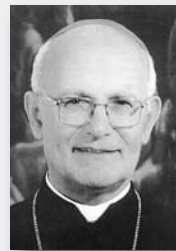
Veinte carmelitas mártires del siglo XX

FR. RAFAEL MARIA LÓPEZ MELÚS. Ed. Apostolado Mariano Carmelita (2016)

¿Serán pronto beatificados por la Iglesia estos veinte siervos de Dios?

El día 28 de abril de 1998 dio comienzo en el Obispado de Segorbe-Castellón el proceso de beatificación del obispo de la diócesis de Segorbe, D. Miguel Serra Suarrrats, y muchos sacerdotes diocesanos, religiosos y seculares. Entre ellos estaban también dieciocho religiosos carmelitas de la Provincia Religiosa de Aragón-Valencia y dos Carmelitas contemplativas de Valencia, cuyas breves notas biográficas ofrecemos en este sencillo libro.

El 29 de septiembre de 2001, fue clausurado oficialmente el Proceso en la concatedral de Santa María de Castellón y se envió a Roma para que allí la Sagrada Congregación de la Causa de los Santos examine la documentación.



Vocación y misión del sacerdote hoy: ser testigo de Cristo (III)

El discurso de despedida de Pablo en Mileto a los presbíteros de Éfeso (cf. Hch 20,17-38) está estructurado como una especie de testamento, a través del cual el apóstol pone en las manos de los presbíteros (=obispos) y transfiere a éstos su responsabilidad de una manera realmente impresionante, apasionada.

Pablo sabe que va de camino hacia el martirio y nunca más volverá a ver a sus comunidades. Por eso reúne a los presbíteros, a fin de entregarles formalmente la Iglesia, de modo que cabe hablar de una 'investidura en la sucesión de los apóstoles': 'La responsabilidad encomendada al apóstol es transmitida a los presbíteros congregados' (Ratzinger).

Lucas ha estructurado esta escena de los Hechos de los Apóstoles con intención ejemplarizante, a fin de caracterizar la relación del apóstol con los presbíteros, que expresa con la imagen de la transferencia de la responsabilidad pastoral del apóstol a los presbíteros, cuando pone en boca de San Pablo las siguientes palabras: 'Cuidad de vosotros y de todo el rebaño que el Espíritu Santo os encomienda como a pastores de la Iglesia de Dios, que adquirió pagando con su sangre' (Hch 20,28). Subraya que el pastor tiene una responsabilidad sobre la Iglesia, que se basa en el sacrificio de la vida del Hijo de Dios.

La Iglesia es vista como fruto de la pasión de Jesús en la cruz. Por ello es el Espíritu Santo quien instituye a los presbíteros (=obispos) en su ministerio.

+ Elías Yanes
arz. em. de Zaragoza

PARA ESCUCHAR...

En estos días tiene lugar el encuentro de jóvenes cristianos más importante del mundo: la Jornada Mundial de la Juventud, que este año tiene lugar en Cracovia con el lema "Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán la misericordia". El Papa Francisco eligió la quinta de las ocho Bienaventuranzas del Sermón de Jesús a la orilla del Mar de Galilea, precisamente en este Año Jubilar de la Misericordia.

La elección de Cracovia tampoco es casual, pues es conocida como la capital de la Divina Misericordia, desde que en esta ciudad Jesús hiciera sus revelaciones a Sor Faustina Kowalka.

La versión en español del himno de esta jornada ha sido grabada por la compañía Buenos Aires por una Nueva Evangelización (Banuev), bajo la dirección artística del reconocido músico Carlos Abregú. En ella han participado un grupo numeroso de cantantes y grupos, que nos recuerdan, en una muy buena interpretación, las palabras del Señor que leemos en el Evangelio de San Mateo: "Bienaventurados los misericordiosos".

Podemos escucharla aquí:

youtu.be/adhG4m4-diE

Para quienes deseen una versión con más ritmo, se ha grabado también una versión caribeña, que está disponible en este enlace:

youtu.be/Hy2SLfsTYIY

Antonio J. Estevan

Director del programa musical "Generación Esperanza" de Radio María.

**REPORTAJES FOTOGRÁFICOS, VISITAS A IGLESIAS.
INVESTIGACIONES, CONFERENCIAS, PUBLICACIONES (II)**

JACA-Catedral

- Realización del estudio y reportaje gráfico de los bajones de la catedral solicitado por Vicente Beltrán Plumed de Zaragoza en razón del trabajo de fin de carrera cuyo título es "Bajones que se conservan en Aragón".
- Toma de medidas y reportaje fotográfico de algunas "molduras ajedrezadas" de la catedral para establecer un estudio básico de volúmenes arquitectónicos por parte de la Asociación "Sancho Ramírez" de Jaca.
- La Asociación cultural "Amigos del Románico-Aragón" solicita la realización de una copia en DIN A3 de efecto pergamino del "Acta del Concilio de Jaca" con ocasión del X aniversario de su constitución.
- Autorización al Sr. Gómez de Valenzuela, Diplomático e Historiador para fotografiar la capilla de San Sebastián en razón a su trabajo sobre la misma.
- Se autoriza a Ismael Plazuelo, Master en la Universidad de Zaragoza para reproducción fotográfica de varios documentos del archivo catedralicio.
- Realización del estudio gemológico y reportaje fotográfico de las mismas, correspondientes a las joyas adosadas en la reliquia de Santa Orosia y que lo realiza Carolina Naya, profesora de gemología en la Universidad de Zaragoza.
- Solicitud y autorización a la empresa "Producciones Audiovisuales Iris", para realizar el reportaje sobre el románico en la catedral, promovido por la DPH.
- Estudio de la partitura musical "Obra accidental de Xaraba-Tiento a dos voces por Alamire" realizado por Esther Ciudad de Cuarte de Huerva.



- Solicitud de Martín Bouwens para estudiar partituras de bajón del archivo musical catedralicio.
- Solicitud para investigar en el archivo catedralicio sobre los músicos bajonistas, sobre bajones y similares presentada por Vicente Beltrán.
- Petición para poder reproducir dos obras musicales de Sebastián Durón conservadas en el archivo musical catedralicio requerida por Albert Recasens Barberá de Madrid. Se le envía fotocopia compulsada.
- Solicitud de Susana Escuer Salcedo de Jaca, para consultar y digitalizar algunas de las piezas más interesantes de las que señala, por motivo de la realización de su tesis doctoral en la universidad Complutense de Madrid. Se le concede permiso.
- Solicitud de estudio, reproducción y publicación de varias partituras musicales de Sebastián Durón, pedida por Raúl Angulo Díaz, musicólogo y editor de las obras del músico.
- Pedro Calahorra solicita investigar referencias iconográficas referentes a las penitencias públicas en el más viejo medieval en el archivo catedralicio, en Pontificales, Consueta o Misal.
- Robert Maxwell solicita permiso para publicar en su libro el pergamino "Donación de Pedro I" guardado en el archivo catedralicio.
- Sara Escuer Salcedo solicita permiso para publicar dos obras de Blas Bosqued, Maestro de Capilla de Jaca, en la revista "La Estela".

MUSEO DIOCESANO DE JACA. PIEZA DE JULIO

Pinturas del altar mayor de la Catedral de Jaca. Finales S. XVIII. Fray Manuel Bayeu

En julio hemos elegido como pieza del mes la decoración realizada por Fray Manuel Bayeu para el altar mayor de la Catedral de Jaca puesto que nuestra Seo es uno de los siete templos de la Diócesis en los que se puede alcanzar la indulgencia en este año jubilar de la Misericordia.

Manuel Bayeu y Subías nace en Zaragoza en el año 1740 dentro de una reputada familia de pintores, siendo sus hermanos Ramón y sobre todo Francisco, que llega a ser pintor de corte de Carlos III, quienes obtendrán un mayor renombre. Manuel pronto dedica su vida a la religión ingresando con 17 años en el monasterio de Nuestra Señora de Aula Dei de Zaragoza, aunque como "donante probado", es decir, sin cumplir estrictamente los requisitos para entrar en el orden. No será hasta 12 años más tarde que no consiga profesar como "hermano" dentro de la misma pasando al monasterio cartujo de Nuestra Señora de las Fuentes. Por otro lado, fue cuñado del pintor Francisco de Goya quien contrajo matrimonio con su hermana Josefa Bayeu.

Fray Manuel Bayeu decoró en Jaca tres lienzos del altar, la cúpula y las pechinas, siguiendo los modelos que ya había utilizado

en Nuestra Señora de las Fuentes y que volvería a utilizar años más tarde en la cartuja de Valldemosa (Mallorca). Estas pinturas, realizadas entre los años 1791 y 1792, muestran escenas del Nuevo Testamento dedicadas a exaltar la figura de San Pedro, titular de la catedral. El 31 de mayo de 1791 ya se encuentra trabajando en los bocetos sobre los temas que el Cabildo de Jaca le ha pedido para que presidan el altar mayor de la catedral: *Jesús entregando las llaves a San Pedro* (escena que actualmente queda oculta por el órgano recolocado en la cabecera en 1919); *Jesús con los apóstoles en el lago Tiberiades*; y *La Pesca Milagrosa*. Estas escenas se completan con *ángeles portando los atributos de Santa Orosia* (palma, cetro, corona y alfanje) y *San Pedro* (cruz de triple travesaño, llaves y tiara papal). En las pechinas se representan *las alegorías de la Penitencia, la Fe, la Perseverancia y la Caridad*, como mujeres flotando entre nubes portando diferentes atributos.



Aunque si hay una escena que destaca en las pinturas de la catedral es la que ocupa la cúpula donde se representa la "Apoteosis de San Pedro" resuelta con una magistral perspectiva en la que aparece el santo titular de la catedral siendo llevado al Cielo portando las llaves, donde es esperado por la Santísima Trinidad. Formando círculos de nubes toda una gloria donde podemos distinguir la figura de santos como San Jerónimo, San Juan Evangelista o San Juan Bautista, bajo cuya figura leemos: "Fray Mnl. Bayeu 1792".

¿Sabías que...?

El coste de la obra ascendió a 3.880 libras jaquesas, y fue de tal agrado para el Cabildo que éste regaló a la Cartuja de Las Fuentes un cáliz, vinagreras y un platillo de plata; a Fray Manuel, unas botellas de jarabe de frambuesa, y su nombramiento, y el de sus hermanos, Ramón y Francisco, Cofrades de Santa Orosia.