

## Viviendo la Cuaresma en tierra del Islam

El monje cisterciense José Luis Navarro explica desde el monasterio de Nuestra Señora del Atlas, en Midelt (Marruecos), cómo vive la Cuaresma en un pueblo musulmán. Pág. 6



### PRIMER DÍA

Ese abrazo que sana  
*Dios espera para  
abrazarnos, toca emprender  
el camino de vuelta*

Pág. 2



### HUELLAS

Laureano Ramírez, actor  
*“Espero que se propague el  
mensaje de ‘33, El Musical’.  
La sociedad lo necesita”*

Pág. 3



### EN POSITIVO

Pastoral Juvenil  
*El salesiano Rossano  
Sala invita en Zaragoza a  
escuchar a los jóvenes*

Pág. 4



### ATRIO

Zaragoza  
*Nuevo complejo parroquial  
e instalaciones escolares para  
el barrio de Jesús*

Pág. 7

## La diócesis de Zaragoza exhibe ‘Inmortal’ en Alma Mater Museum

Presenta el cortometraje sobre la  
Semana Santa premiado en el IX  
Festival Internacional de Cannes. Pág. 4



# Ese abrazo que sana

## Esta página irreplicable, tan hermosa del Evangelio

Un padre, dos hijos, un abandono del hogar, una crisis existencial, un padre que espera, un hermano que vive la vida, un hermano que calla y trabaja, un regreso a casa humillado, una alegría infinita del padre, un hermano incapaz de alegrarse... con estos mimbres nuestro Señor urdió una de las páginas más emotivas y luminosas de todo el Evangelio. Este texto, es conocido comúnmente como la "parábola del hijo pródigo", sin embargo basta leerlo serenamente y contar la veces que aparece la palabra 'padre', para darnos cuenta de que realmente el protagonista es el padre de estos dos hijos. Detrás de este padre de la parábola el Señor nos ha

escondido el verdadero ser de Dios, ese Dios que nos ama y que siempre tiene para nosotros un abrazo que sana, que restituye, que cura, que calla y ama al mismo tiempo.

## El camino del hijo menor es un camino conocido

El camino del hijo menor es el camino de cualquiera de nosotros. Sí, es verdad que lo que hizo estuvo muy mal, que le hizo un gran feo a su padre cuando le pidió su parte de la herencia, que el derroche de la fortuna y su comportamiento tampoco fueron nada ejemplares. Pero... ¿quién de nosotros no se ha declarado alguna vez en rebeldía?, ¿quién no se ha equivocado?, ¿quién no ha errado? Quizás la mayoría de todos nosotros. Por eso lo importante no será tanto

lo que hizo el hijo menor, cuanto su arrepentimiento. La fuerza de las expresiones que utiliza el texto nos debe hacer pensar que este hijo recapitó y sintió en el alma lo que había hecho a su padre. Y tuvo el gran valor de regresar para pedir perdón. No fue un regreso solo para solucionar su carestía, fue un camino de vuelta a casa, muy posiblemente con lágrimas en los ojos.

## El padre que perdona sin rencor

El hijo pequeño nos da el mejor ejemplo del arrepentimiento sincero. Con la determinación de reparar la falta que había hecho. Ahora bien, el centro, el núcleo de la parábola está en la descripción del comportamiento del padre: lo vio, se le conmovieron las entrañas, se echó a correr, se le arrojó al cuello y le llenó de besos. No le dejó ni formular palabra, le puso un vestido nuevo, un anillo y sandalias nuevas y le organizó el mejor banquete. Cada uno de estos verbos muestra el cariño inmenso de Dios hacia sus hijos. Que Dios perdona sin resquicio alguno, sin rencor. Que Dios lo que quiere, lo que necesita, es que volvamos a casa.

Sí, queda alguien, el hermano mayor. El que no quiso perdonar. No sabemos si al final entró a la fiesta que había organizado su padre o el odio le paralizó el corazón. Podemos confiar en que al final sí entró. Pero aquí acaba la parábola y empieza nuestra vida. Dios espera para abrazarnos, toca emprender el camino de vuelta.

Rubén Ruiz Silleras (...)

## EVANGELIO IV Domingo de Cuaresma 'Laetare', Lc 15, 1-3. 11-32

(...) Jesús les dijo esta parábola: «Un hombre tenía dos hijos; el menor de ellos dijo a su padre: "Padre, dame la parte que me toca de la fortuna". El padre les repartió los bienes.

No muchos días después, el hijo menor, juntando todo lo suyo, se marchó a un país lejano, y allí derrochó su fortuna viviendo perdidamente. Cuando lo había gastado todo, vino por aquella tierra un hambre terrible, y empezó él a pasar necesidad.

(...) Recapitando entonces, se dijo:

"Cuántos jornaleros de mi padre tienen abundancia de pan, mientras yo aquí me muero de hambre. Me levantaré, me pondré en camino adonde está mi padre, y le diré: Padre, he pecado contra el cielo y contra ti; ya no merezco llamarme hijo tuyo: trátame como a uno de tus jornaleros». Se levantó y vino adonde estaba su padre; cuando todavía estaba lejos, su padre lo vio y se le conmovieron las entrañas; y, echando a correr, se le echó al cuello y lo cubrió de besos. Su hijo le dijo: "Padre, he pecado contra el cielo y contra ti; ya no merezco llamarme hijo tuyo".

Pero el padre dijo a sus criados: "Sacad enseguida la mejor túnica y vestídsela; ponédle un anillo en la mano y sandalias en los pies; traed el ternero cebado y sacrificadlo; comamos y celebremos un banquete, porque este hijo mío estaba muerto y ha revivido; estaba perdido y lo hemos encontrado".

Y empezaron a celebrar el banquete.



Palabra de  
Dios para la  
semana...

**31 DOMINGO. IV de Cuaresma 'Laetare' (Cuarta semana del salterio).** - Jos 5, 9a. 10-12. - Sal 33. - 2 Cor 5, 17-21. - Lc 15, 1-3. 11-32. **1 LUNES. Feria.** - Is 65, 17-21. - Sal 29. - Jn 4, 43-54. **2 MARTES. Feria.** - Ez 47, 1-9. 12. - Sal 45. - Jn 5, 1-16. **3 MIÉRCOLES. Feria.** - Is 49, 8-15. - Sal 144. - Jn 5, 17-30. **4 JUEVES. Feria.** - Éx 32, 7-14. - Sal 105. - Jn 5, 31-47. **5 VIERNES. Feria. Abstinencia.** - Sab 2, 1a. 12-22. - Sal 33. - Jn 7, 1-2. 10. 25-30. **6 SÁBADO. Feria.** - Jer 11, 18-20. - Sal 7. - Jn 7, 40-53.

LAUREANO RAMÍREZ, ACTOR DEL MUSICAL SOBRE JESUCRISTO QUE TRIUNFA EN MADRID

# “Espero que se propague el mensaje de ‘33, El Musical’. La sociedad lo necesita”

Luis Sierra

Especializado en musicales, Laureano Ramírez es un destacado actor y cantante del panorama nacional. Ha interpretado 'Peter Pan' o 'Hair', entre otras obras. Actualmente, actúa como Juan, el hijo de Zabedeo, y narra la vida de Jesús que ha escrito Toño Casado para '33, El Musical', obra que han disfrutado en Madrid los seminaristas de Aragón. El musical, que han visto ya más de 80.000 personas, seguirá en cartelera hasta el 21 de abril.



El equipo del musical al completo con su autor Toño Casado.

## ¿Qué supone para ti hacer de san Juan en la historia de Jesús?

Ha supuesto, sobre todo, un cambio muy importante. ¿Cómo decirlo? Ha sido una sorpresa, más bien. Porque, bueno, hasta el momento, he hecho diferentes musicales como tal, pero nunca había respirado algo tan puro y tan mágico. Entré a '33' muy feliz por la noticia, pero conforme iban pasando los días y me iba dando cuenta de todo lo que me rodeaba, pues mucho más feliz aún.

## ¿Cómo interpretas lo que puede suponer todo lo que estás diciendo, cantando, haciendo, bailando?

Creo que el perfil juega un papel muy importante por cómo lo veis y por quién soy. Yo soy Juan, se sabe, y he sido elegido por una serie de factores tanto físicos, como emocionales. Para mí, este personaje, que es tan próximo y cercano a Jesús, diría que es un personaje muy observador y que tiene un amor muy grande hacia Jesús y su familia, hacia todos los que le rodean. Y creo que yo, por lo que yo soy, como Lauri, como actor, tengo mucho de Juan, y Juan tiene

mucho de mí. Entonces, creo que eso se expresa muy bien, esa relación que yo tengo con Jesús como Juan, ¿no? Nos retroalimentamos.

## ¿Qué significa sociológicamente el impacto y el éxito que está teniendo '33, El Musical'?

Me parece que un musical de este tipo es necesario. Hay musicales de todo tipo. Está 'Jesucristo Superstar', también, que habla de la vida de Jesús, etc. Pero me parece que es una forma muy nueva y diferente, como actualizada, de mostrar lo que es la vida de Jesús y de mostrarla a la gente de hoy.

## ¿Cuál es el mensaje central que se intenta transmitir?

Al final, lo que importa es el amor, como dice el mensaje principal del musical. Y, a día de hoy, eso le falta a mucha gente. La sociedad de hoy necesita conocer, sea creyente o no, que hay cosas muy básicas, como es el amor. Con amor, se cruzan fronteras. Por ello espero que llegue a mucha gente, que se propague el mensaje de '33'. La sociedad necesita de '33'. Por eso va a seguir en la cartelera hasta el 21 de abril.

## ¿Cómo te parece que conecta el musical con los jóvenes?

Conecta con todo tipo de público, no solamente con los jóvenes. Porque es un musical familiar, que cuenta de una forma muy básica la vida de Jesús. El elenco es muy juvenil, y no solo por su edad. El mensaje sencillo que muestra '33' es muy importante para los jóvenes, porque, al final, son el futuro del país. Está abierto para que llegue a todo el mundo.

## ¿Qué se van a perder quienes no vean esta producción?

Las personas que no puedan verlo se van a perder un espectáculo.

Esto no deja de ser teatro, no deja de ser un musical y no deja de ser música. La música, para mí, es el lenguaje más universal del mundo. Porque aquí, o en China, o en Rusia, me van a entender si hago música. Ante todo, se pierde un espectáculo lleno de amor y lleno de un mensaje superpositivo, que incluso nosotros mismos, cuando lo interpretamos, nos emocionamos muchas veces. Y decimos: "¡Joé, lo que tenemos entre manos!".

## No deja indiferente...

Hay que verlo y dejarse llevar. Esa es la clave.

## Jesucristo, el mayor 'influencer'

'33, El Musical' abre el telón con una impactante y colorida obertura en la que se presenta Jerusalén como el mundo en el que se va a desarrollar la historia. Tras unos divertidos y emotivos números de presentación de los personajes (Jesús, María, los demonios, los apóstoles, los sacerdotes, Magdalena, etc.), la acción se acelera cuando la ciudad empieza a cambiar por la presencia divertida, luminosa y revolucionaria de Jesús, que presenta su mensaje de felicidad real y renovadora.

Más información e inscripciones:  
[www.33elmusical.es](http://www.33elmusical.es)

CORTOMETRAJE SOBRE LA SEMANA SANTA PREMIADO EN EL IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANNES

# La diócesis de Zaragoza exhibe 'Inmortal' en Alma Mater Museum

## Redacción

El cortometraje 'Inmortal', un proyecto con el que el Arzobispado de Zaragoza pone en valor la Semana Santa en Aragón, podrá visualizarse de manera gratuita del 9 al 30 de abril en Alma Mater Museum (plaza de la Seo, 5). El audiovisual, producido por 'Brand in Black' y premiado en el IX Festival Internacional de Cannes, pone de manifiesto el sentir de los miles y miles de aragoneses que año tras año hacen posible la celebración de la Semana Santa.



'Inmortal' une a las personas alrededor de la fe y la pasión de la Semana Santa.

La entrada es gratuita, pero se requiere inscripción previa en todos los pases previstos entre el 9 y el 30 de abril: por la mañana, de martes a domingo, a las 12.00 horas; y, por la tarde, de martes a sábado, a las 19.00 y a las 19.30. Además, se han previsto pases específicos para Semana Santa y San Jorge: los días 16, 17, 19 y 23 de abril se ofrecerá en horario de mañana, a las 11.00 y a las 12.00 horas. Por su parte, el día 18, Sábado

Santo, se proyectará a las 11.00, a las 12.00 y a las 17.00.

## Inscripciones

La reserva puede formalizarse a través del correo [info@almamatermuseum.com](mailto:info@almamatermuseum.com) o por teléfono, en el 976399488. También existe la posibilidad de apuntarse en la recepción del museo o en su página web: [www.almamatermuseum.com](http://www.almamatermuseum.com). Por motivos

logísticos, se ha fijado un aforo máximo de 25 personas por pase.

A partir del 2 de mayo, 'Inmortal' seguirá exhibiéndose en Alma Mater, pero se ofertará dentro de la visita ordinaria del museo. Por ello, los visitantes que lo deseen tendrán que adquirir la entrada general.

El audiovisual fue rodado en Alcañiz, Alcorisa, Calanda, Híjar, Samper de

Calanda y Zaragoza, y en sus 15 minutos, muestra la Semana Santa como un sentimiento profundamente enraizado y arraigado en nuestra tierra.

## Producción aragonesa

Bajo la producción ejecutiva de Raúl Calavia, 'Inmortal' cuenta con la dirección de Javier Jiménez; la música de Lorenzo Cortés; la fotografía y el montaje de José Manuel Fandos; y la voz en *off* de la actriz aragonesa Luisa Gavasa. El documental fue producido con las tecnologías de rodaje más avanzadas (8K).

En su producción participó un equipo humano de más de 60 personas, durante siete meses de trabajo entre los años 2017 y 2018. El 95% de los profesionales que participaron en su desarrollo son aragoneses y, salvo la grabación de la voz en *off* en un estudio de Madrid, todos los medios técnicos utilizados tienen el sello de empresas aragonesas.

## El salesiano Rossano Sala invita en Zaragoza a escuchar a los jóvenes

El sacerdote Rossano Sala, responsable de la Pastoral Juvenil de la Universidad Pontificia Salesiana y secretario especial para el Sínodo de los Jóvenes, ofreció el pasado 18 de marzo en el Seminario de Zaragoza algunas ideas para trabajar con la juventud del siglo XXI.

En primer lugar, abogó por escuchar a los jóvenes, recordando las palabras del papa Francisco: "La Iglesia tiene una deuda de escucha". Y añadió: "Tiene una

cierta deuda de discernimiento, y si no sabe discernir, no podrá enseñar a los jóvenes a hacerlo". En concreto, abogó por una escucha honesta y empática con los jóvenes, para que la Iglesia logre cumplir su misión en medio del mundo.

Si bien mencionó la existencia de un consumismo de la realidad corpórea, afectiva y sexual entre los jóvenes, y la parálisis a la hora de tomar decisiones, en medio de una sobreabundancia de propuestas que desorienta, el salesiano Sala animó a caminar con

optimismo, derribando las fronteras que nos impiden tener el foco puesto en el otro.

## Entrega alegre y generosa

Asimismo, Sala recordó la sugerencia que hace el Papa a los jóvenes de todas las edades: hay que pasar de preguntarse "¿quién soy?" a cuestionarse "¿para quién soy?". En esta línea, señaló que "solo una antropología vocacional parece adecuada para comprender lo humano en toda su plenitud".

Para ello, según Rossano Sala, es necesario subrayar una pastoral integrada, con el acento en los jóvenes, que genere nuevos espacios para ellos y equilibre los eventos especiales con la vida cotidiana, en una "Iglesia-casa que pase de las estructuras a las relaciones".

En el coloquio final, el ponente recordó la centralidad del pasaje de los discípulos de Emaús como imagen de la nueva Iglesia joven que se debe ir construyendo.

# El corazón rebosante

*Queridos hermanos en el Señor:*

Os deseo gracia y paz.

¿Cómo comunicar a las demás personas la propia experiencia de fe? ¿Cómo llegar a quienes no han oído hablar de Jesucristo? ¿Cómo anunciar el Evangelio a quienes no han tenido oportunidad de escucharlo? ¿Cómo transmitir la Buena Noticia a quienes se muestran indiferentes o poco receptivos?

Hay muchos padres que desearían entregar a sus hijos el mayor tesoro: su encuentro con Jesucristo. Hay familias en las que la convivencia es serena, el diálogo es fluido, pero no hay posibilidad de hablar de la fe en

el Señor. Es un tema que no inquieta. A veces, aburre; otras, molesta. Se han destruido muchos puentes desde la infancia, y parece que ya no es posible la relación entre dos orillas que están demasiado distantes.

En muchos ambientes, la increencia es dominante. Parece estar de moda una actitud que lleva a no plantearse cuestiones profundas como el sentido de la vida, el valor de la fe o el significado de Jesucristo en la historia de la humanidad y en el aquí y ahora de cada persona.

"Vuelva usted mañana", parecen decir quienes no desean oír hablar sobre determinados temas. "Mañana le abriremos", parecen responder. Y responden lo mismo al día siguiente.

Miremos a nuestro alrededor. Cada día el firmamento anuncia un mensaje. El orden y la belleza de la creación remiten al Creador. El Salmo 136 (135 en la liturgia) nos invita a dar gracias al Señor porque es eterna su misericordia. Y nos recuerda que el Señor hizo grandes maravillas. Dios hizo sabiamente los cielos y afianzó sobre las aguas la tierra. Hizo el sol para regir el día; la luna y las estrellas para regir la noche. Y Dios hizo salir al pueblo de Israel de la esclavitud de Egipto. De este modo, la creación y la historia son los dos escenarios en los que se puede contemplar la acción divina.

Benedicto XVI decía que Dios no aparece en la Sagrada Escritura como un Señor impassible e implacable, ni un ser oscuro e indescifrable. El primer signo visible del amor de Dios lo encontramos en la creación. En ella hay un mensaje divino grabado secretamente. Todas las cosas creadas remiten a Dios como su fin, porque tienen en Dios su origen. De las obras creadas llegamos a la grandeza de Dios. Y es preciso tener los ojos abiertos para contemplar esta manifestación divina.

Solamente un corazón rebosante puede hacer que la vida se convierta en testimonio. Solamente quien tiene el corazón encendido puede iluminar a los demás, no con un destello fugaz, sino con una luz que es participación en la luz de Dios.

Y sobrarán las palabras. No será necesario despegar los labios. No habrá que recurrir a discursos elocuentes. No



será preciso convencer con argumentos contundentes. La propia vida será un canto de alabanza al Creador. Será una participación en la sinfonía que interpretan el sol, la luna, las estrellas, las montañas y los valles, los mares y los ríos, las aves y los ganados, el frío y el calor, las nubes, el granizo y la escarcha, la nieve y el susurro de la brisa suave.

De un corazón rebosante brota una vida elocuente. Una vida que habla sin articular sonidos. Una vida saboreada, muy diferente de una existencia insípida, anodina y aburrida. Y cuando el Señor abre los labios del ser humano, brota la alabanza. La boca humana proclama las maravillas que Dios realiza cada día. La propia vida se manifiesta como historia de salvación. El Señor interviene, actúa, está presente y cercano. Y se puede afirmar con sinceridad: "El Señor ha estado grande con nosotros, y estamos alegres" (Sal 126[125],3).

Recibid mi cordial saludo y mi bendición.

**+ Julián Ruiz Martorell**  
**Obispo de Jaca**



## PENITENCIA Y CONVERSIÓN

# Viviendo la Cuaresma en tierra del Islam

*El monje cisterciense José Luis Navarro explica desde el monasterio de Nuestra Señora del Atlas, en Midelt (Marruecos), cómo vive la Cuaresma en un pueblo musulmán.*

---

José Luis Navarro

---

Vivimos rodeados de creyentes musulmanes. Entre la comunidad de monjes cistercienses, las religiosas franciscanas y dos señoras cristianas que frecuentan el monasterio, no superamos las 15 personas, en medio de una población de más de 50.000 habitantes. Es por ello que, para nosotros, la Cuaresma ha de tener forzosamente un matiz muy distinto, si decimos que vivimos como orantes en medio de un pueblo de orantes. Es también cierto que nuestro ayuno es en medio de un pueblo que practica el ayuno en su plena integridad.

Y así lo reconoce la misma Iglesia, en la declaración 'Nostra Aetate' del Concilio Vaticano II, donde expresa su aprecio a los musulmanes. Dice así: "La Iglesia mira también con aprecio a los musulmanes que adoran al único Dios, viviente y subsistente, misericordioso y todopoderoso, creador del cielo y de la tierra... Esperan, además, el día del juicio, cuando Dios remunerará a todos los hombres resucitados. Por tanto, aprecian la vida moral y honran a Dios sobre todo con la oración, las limosnas y el ayuno".

## Tiempos distintos

Por supuesto que no hay que establecer comparaciones entre la Cuaresma y el Ramadán. Son dos cosas distintas, puesto que la Cuaresma es tiempo de penitencia, mientras que el Ramadán es tiempo de fiesta. Eso sí, ambas son preparación a una gran fiesta. Los cristianos para la preparación a la fiesta por excelencia, la Pascua. Y los musulmanes celebran este mes la revelación, la noche de 'Laylat al Qadr'



*La comunidad cisterciense de Nuestra Señora del Atlas invita a la oración.*

o 'Noche del Destino'. Para el Islam, el elemento esencial conmemorado es el de una revelación: "Dios enseña al hombre lo que este ignora" (Corán XCVI, 5).

De lo que tratamos es de aprovechar el hecho de vivir con los musulmanes para darle a nuestro ayuno un aire, a su vez, más comprensivo para los que nos rodean. Nuestro beato mártir, Christian de Chergé, hablaba de los valores del Islam que hay que recoger: "Algunos grandes valores del Islam son un innegable estímulo para el monje, en la línea misma de su vocación: desde la entrega de uno mismo hasta el absoluto de Dios, desde la oración de las horas, el ayuno, la sumisión a la Palabra, la limosna, la hospitalidad, la conversión, la confianza en la providencia, la peregrinación espiritual" (Profesión de Fe, 1976).

En consecuencia, ya hace unos cuantos años que nuestra comunidad viene observando el ayuno de Cuaresma en forma de

ayuno diurno absoluto, desde el alba hasta el atardecer, tal como celebran sus ayunos los musulmanes durante su Ramadán y en otras ocasiones prescritas o voluntarias. Si lo hiciésemos de otra forma, no entenderían nuestros amigos y vecinos musulmanes que dijésemos que estamos de ayuno simplemente por prescindir de algún plato o complemento de nuestra dieta.

## Vida monástica

No es nada ajeno a nuestra tradición como monjes cristianos. No hacemos con ello nada extraño, y mucho menos una especie de eclecticismo religioso. Este tipo de ayuno cuaresmal lo recoge la misma *Regla de San Benito*, que cita expresamente el horario de la comida en Cuaresma. Dice así: "En Cuaresma, hasta Pascua, coman a la hora de Vísperas. Las mismas Vísperas celébrense de tal modo que los que comen, no necesiten luz de lámparas, sino que todo se concluya con la luz del día. Y siempre calcúlese también la hora

de la cena o la de la única comida de tal modo que todo se haga con luz natural".

Tampoco es algo nuevo en la tradición monástica el ayunar todo el día. El ayuno monástico ya estaba presente en la vida monástica con anterioridad a la *Regla de San Benito*. De hecho, entre los primeros cristianos se estableció el ayuno como una preparación voluntaria para recibir los sacramentos de la eucaristía, el bautismo y las órdenes sagradas. Más tarde, estos ayunos se hicieron obligatorios. En el siglo VI, el semiayuno de Cuaresma se amplió de las 40 horas originales (el tiempo que pasó Jesucristo en el sepulcro) hasta los 40 días (su ayuno en el desierto), en los que solo se permitía una comida al día.

## Piedad y devoción

El ayuno tiene también un aspecto social igualatorio y trascendente, como recordaba en 2014 el obispo emérito de Segovia, Ángel Rubio: "El ayuno para que agrade a Dios debe ir unido con el amor del prójimo y comportar una búsqueda de la verdadera justicia. Es tan inseparable de la limosna como la oración. El ayuno no es mera hazaña ascética. Debe ser un gesto cristiano, una experiencia de piedad y devoción. Ayunar es saber prescindir, renunciar a las posibilidades de apropiación, compartir, superar el individualismo para enriquecer a los demás".

Ojalá el Señor nos acompañe con su gracia para que durante esta Cuaresma nos acerquemos más a Dios, a nuestra familia y a nuestros amigos. Dominando nuestro egoísmo, será más sencillo secundar las inspiraciones que nos vienen del cielo.

## ZARAGOZA

# Nuevo complejo parroquial para el barrio de Jesús, con iglesia y colegio

Redacción

El próximo miércoles tres de abril, a las seis de la tarde, el ministro provincial de los Franciscanos, Fr. Juan Carlos Moya bendecirá la primera piedra del nuevo complejo parroquial de 'Jesús Maestro' y del colegio 'La Purísima y San Antonio', ambos regentados por los franciscanos menores conventuales. La archidiócesis estará representada por el vicario general, D. Manuel Almor. Estos nuevos edificios vienen a cubrir la necesidad de dar un servicio parroquial y educativo a un barrio en expansión. La historia de los franciscanos en el barrio de Jesús es larga y siempre se ha caracterizado por el servicio a las personas y a las comunidades.

Zaragoza. 1447. Unos religiosos franciscanos, enviados por san Bernardino de Sena, llegan al Arrabal. La fundación se llama Convento de Nuestra Señora de Jesús, de donde toma denominación el actual barrio de Jesús. Tras la Desamortización, después de cien años de ausencia de los franciscanos en Zaragoza, vuelven el 11 de agosto de 1940, fundando una residencia en el mismo barrio de Jesús, con entrada por el Camino del Vado. Constaba de un garaje, destinado a Iglesia, y una granja con



El complejo estará situado en la avenida Puente del Pilar, frente al colegio Hilario Gimeno.

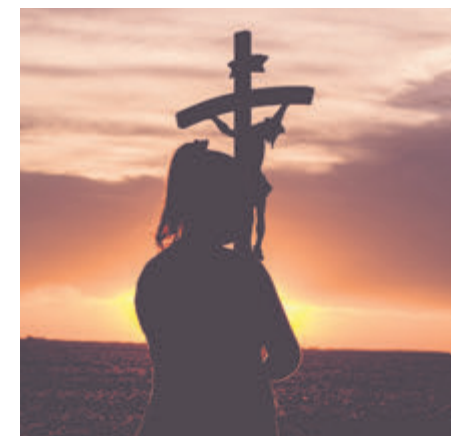
huerta, que se habilitó para la morada de los religiosos. En 1943 se convierte en guardiana.

Los franciscanos, conscientes de las necesidades de la población, deciden crear una escuela. La primera piedra del edificio se bendice el 11 de abril de 1954. El 10 de septiembre de 1963, siendo guardián el P. David Cervera, se comienzan las obras de reforma y ampliación del colegio, que ya se llama de 'La Purísima y San Antonio'. En 1964, se adquieren 6.400 metros cuadrados de solar, que se destinan a campos de deportes. Las obras fueron terminadas en los primeros días de noviembre de 1964. Un año después, en junio de

1965, la iglesia conventual se erige como parroquia de Jesús Maestro.

En mayo del año 1991 se inaugura el Puente de Hierro con sus dos brazos y con la ampliación de la Avenida Puente del Pilar. Esta ampliación hace que el Ayuntamiento de Zaragoza despropie una parte del convento y los frailes tengan que comprar dos pisos cercanos al convento y la parroquia, para poder vivir. Desde entonces se han hecho varios proyectos e intentos de restaurar y ampliar lo que tenían pero ningún proyecto prosperó. Por fin, ha llegado el momento de hacer realidad lo que tantas veces se ha deseado y añorado.

## En Cuaresma es habitual la práctica piadosa del viacrucis



En Cuaresma es habitual en nuestras comunidades la práctica piadosa del viacrucis, en el que recordamos y nos unimos espiritualmente al camino que Jesús recorrió.

Desde muy pronto los cristianos quisieron realizarlo en los escenarios de la Pasión y ya en el siglo IV eran frecuentes las peregrinaciones con este propósito. Pero las dificultades y peligros de los viajes hicieron que el viacrucis pasara a Europa y se establecieron en distintos santuarios.

El beato Álvaro de Córdoba, dominico nacido a finales del siglo XIV, construyó cerca de Córdoba el convento de Santo Domingo de *Scala Coeli* y, en un montículo, levantó tres cruces. En el camino edificó estaciones conmemorativas para que los religiosos lo recorrieran meditando los sufrimientos del Señor.

En *Scala Coeli* se inspiró san Leonardo de Porto Maurizio para construir en Italia más de 500 viacrucis, incluido el que erigió en el Coliseo y que sigue celebrándose con la presencia del papa.

Para un trabajo pastoral especialmente con jóvenes, les presentamos un viacrucis musical, con canciones de diferentes grupos y cantantes. Pueden escucharlo aquí: [youtu.be/oVRUDJmg4WE](https://youtu.be/oVRUDJmg4WE)

**Antonio J. Estevan**  
Director del programa musical  
"Generación Esperanza" de Radio María.

## Libro póstumo sobre Tierra Santa del experto José Laín



José Laín nació en Aladrén (Zaragoza) en 1927. Se ordenó sacerdote en 1950 y falleció en Zaragoza en 2018, habiendo desarrollado una vida plena como guía espiritual y peregrino de Tierra Santa. Antes de morir, escribió las experiencias personales que se recogen en este libro. Su entusiasmo y energía por cada nueva actividad que emprendía provenía siempre del amor que sentía por Cristo y del calor de su familia y amigos.

"Conozco caminos, carreteras, autovías, montañas, ríos, desiertos, iglesias, ciudades, conductores. Me conocen franciscanos, hoteles, vendedores ambulantes. A todos los guías nos conocen y nos llaman 'abuna' que significa 'padre'. A mí me llaman 'sidi', que significa 'abuelo'. He peregrinado 73 veces a Tierra Santa. Es una gracia que nunca podré agradecer al Señor", escribía José Laín haciendo memoria de sus recuerdos.

## El Espejo de la Iglesia en Jaca



COPE JACA: Pablo Barrantes y Paola Bandrés.

### ¿Dónde y cuándo se puede oír?

Cultura-Cine, desde Huesca

Se emite los viernes de 13'30 a 14 horas.

Cultura-Libro, desde Jaca

Puedes sintonizar COPE JACA: FM. 106.6 y en el Valle de Tena FM. 94.0; COPE HUESCA: FM. 98.20 y COPE ALTOARAGÓN (Barbastro) FM. 106.9.

8.- Carta semanal de nuestro obispo D. Julián.

9.- Despedida.

El programa tiene difusión provincial.

### ¿Quiénes estamos detrás?

### ¿Qué es lo que vas a oír?

**En Jaca:** Ricardo Mur, Paola Bandrés, Pablo Barrantes, Belén Luque o el personal del Museo Diocesano y otros.

El programa tiene esta estructura:

1.- Presentación

**En Huesca:** Miguel Barluenga, Yolanda Sarsa, Silvia Lasosa, José María Nasarre, Josan Montull y otros.

2.- Noticias de Jaca

3.- Noticias de Huesca.

4.- Entrevista 7 minutos desde Jaca.

### ¿Dónde se puede oír si no podemos sintonizar COPE JACA?

5.- Entrevista 7 minutos desde Huesca.

De todos es sabido que COPE JACA sólo se oye en la parte norte de la diócesis, o sea, en los arciprestazgos de Jaca-Berdún, Sabiñánigo y Biescas. Y, debido a la ausencia de los repetidores oportunos en algunos puntos de la zona, no en todos los pueblos. Hablamos de Torla, Ansó, Hecho, Salvatierra.

6.- Twit con el mensaje del evangelio del domingo siguiente.

7.- Rotando cada cuatro semanas:

Cultura-Patrimonio, desde Jaca

Cultura-Patrimonio, desde Huesca

En la parte meridional de la diócesis,

es decir, en el arciprestazgo de Erla-Uncastillo, salvo en algunos lugares septentrionales, tampoco es posible escuchar dicha emisora. Allí sólo entran con fuerza o bien COPE Alfaro, o bien COPE Zaragoza.

colgamos el mismo viernes, incluso antes de su emisión. Además allí almacenamos todos los programas del curso para que se puedan escuchar desde cualquier punto de la diócesis y desde fuera de la misma,

Para remediar esta carencia, sobre todo para poder escuchar los programas de producción diocesana, desde hace varios años colgamos el programa en la PÁGINA WEB DE LA DIÓCESIS [www.diocesisdejaca.org](http://www.diocesisdejaca.org).

### ¿Hay más programas de producción propia?

Sólo hay que abrir la página de INICIO, pinchar en la ventana COPE, o bien en el Directorio COPE- EL ESPEJO y ya está. Generalmente lo

Sí, los domingos, de 9'45 h. a 10 h, después de la Santa Misa, desde COPE ZARAGOZA, se emite para toda la región IGLESIA NOTICIA EN ARAGÓN, programa en el que cada uno de los Delegados de las seis diócesis aragonesas emite sus noticias de la semana.

## Calendario diocesano para abril

**2, martes:** Formación y retiro sacerdotes Arciprestazgo Erla-Uncastillo.

**6, sábado:** Septenario de la Virgen de los Dolores, a las 19 horas en la S. I. Catedral. Encuentro de Cofradías, "El Evangelio en imagen", a las 20 horas, en la S. I. Catedral, Santa Misa.

**9, martes:** Reunión con niños "De los que son como ellos es el Reino de los cielos", a las 17 horas en la Casa Diocesana

**11, jueves:** Retiro y reunión pastoral sacerdotes Arciprestazgo Jaca-Berdún.

**12, viernes:** Reunión de sacerdotes/religiosas Arciprestazgo de Biescas.

**13, sábado:** Retiro para confirmandos, por D. Fernando Jordán, a las 10,30 horas, en el Monasterio de Monjas Benedictinas

**14, domingo:** Domingo de Ramos.

**17, miércoles:** Misa Crismal, 12 h. S.I. Catedral.

**21, domingo:** PASCUA DE RESURRECCIÓN

**25, jueves:** Reunión Arciprestal sacerdotes Sabiñánigo.



Misa Crismal.

### Iglesia en Aragón

Publicación semanal de las diócesis aragonesas. Dirección: José Antonio Calvo. Jefe de redacción: José María Albalad. Redacción: José María Ferrer (Barbastro-Monzón), Miguel Barluenga (Huesca), Ricardo Mur (Jaca), Andrés Roque (Tarazona), José Antonio Lázaro (Teruel y Albaracín), Rocío Álvarez y Jesús Fuertes (Zaragoza). Administración: Cristina Inogés. C/ Obispo, 5. 22700 Jaca. Tel. 974 485 055 E-mail: [mcs@diocesisdejaca.org](mailto:mcs@diocesisdejaca.org). Web: [www.iglesiaenaragon.com](http://www.iglesiaenaragon.com) | [redaccion@iglesiaenaragon.com](mailto:redaccion@iglesiaenaragon.com) Imprime: Impresa Norte D.L. Z 1136-2016