

Iglesia en Jaca



Capilla de la Virgen del Pilar en el Puerto de Somport.

12 de octubre

La Virgen del Pilar

Si hay una advocación mañana querida y extendida por todo Aragón, amén de toda España y América, fuera de la ciudad de Zaragoza, esa es la Virgen del Pilar

Ricardo Mur

Según la tradición, el año 44 de nuestra era, cuando el apóstol Santiago y sus Siete Convertidos, a orillas del Ebro se lamentaban de que los cesaraugustanos no hubiesen acogido la Buena Noticia del evangelio. Tan apesadumbrados estaban que la mismísima Virgen Mana se les apareció en carne mortal para darles ánimos e infundirles coraje apostólico. En su visita, la Virgen trajo una columna, la misma que se venera actualmente. En el lugar de la aparición, los primeros cristianos levantaron un templo en honor de María, por eso se dice que el Pilar

de Zaragoza es el primer templo mariano.

La columna de la Virgen del Pilar es de jaspe, de 1,77 metros de altura y está recubierta de bronce. Su diámetro es de 24 centímetros. Al besarla en el adoratorio, se hace directamente sobre ella, a 5 centímetros de la base.

La imagen de la Virgen del Pilar es una pequeña escultura, de 36 centímetros de altura, de una sola pieza, de madera de peral o de tilo. Toda ella, menos las encarnaciones, está dorada. Se atribuye al escultor darocense Juan de la Huerta, pudiéndose fechar entre 1435 y 38, siendo de estilo gótico tardío. La gran corona circular dota a la imagen de una fisonomía especial y característica.

El templo del Pilar, tal como aparece hoy es obra neoclásica aunque podemos hallar restos desde el románico hasta el barroco y sus torres fueron culminadas casi en nuestros días.

Es patrona de España, de Ara-

gón, de Zaragoza, de la Hispanidad, de la Guardia Civil, etc... Su fiesta se celebra el 12 de octubre, aunque la fiesta de la Venida de la Virgen es el 2 de enero.

Genéricamente puede decirse que su imagen no falta en ninguna de nuestras iglesias, bien de talla, bien en lienzo y aún más, en ninguno de nuestros hogares. Incluso es posible hallarla en lugares tan emblemáticos como el puerto de Somport, la cima del Bisaurín, la del Aneto o la Cueva del Onsé (Echo).

En la diócesis hay tres ermitas vivas dedicadas a la Virgen del Pilar, en Bagüés, Borau y Salvatierra de Esca.

Hubo otras en Pintano y Ruesca; un convento en Embún. Están dedicadas a esta advocación también, la iglesia de Candanchú y los templos parroquiales de Arañones (1928); Estación de Santa María La Peña; Fablo (2ª advocación); Gordún, Hostal de Ipiés; Lasieso (2ª advocación); y Puente Sardas (Sabiñánigo).

El infántico Hugo y su amor a la Virgen



La pandemia ha cambiado costumbres particulares y populares. Las tradicionales fiestas en honor a la Virgen del Pilar, patrona de Aragón y de la Hispanidad, reina de España, también han quedado tocadas.

Este año se suprime la esperada ofrenda de flores, en su lugar unos pocos representantes ofrecerán flores a la virgen procesional, pero el espíritu de todos sus devotos se mantiene intacto. Hugo, un infántico de último curso participante en el canto de la Salve a la Virgen se siente feliz de acompañarla estos días.

"A mí este colegio me hace feliz porque es como si fuéramos una familia muy unida", asegura Hugo sin preguntarle nada. Está claro que rezuma agradecimiento al colegio por todos los poros y se intuye nostalgia por ser su último año. Asegura que lo que más le gusta es cantarle a la Virgen: "Me gusta porque nos cuida a todo el mundo, sobre todo en sus días de fiesta". Aunque dice que lo del coronavirus no le gusta "porque es muy incómoda la mascarilla" está muy contento por cantarle la Salve a la Virgen el día 11: "Siempre he querido cantar en el coro". Gracias Hugo, eres un ejemplo.

La Palabra

Evangelio

"Llamad a los que veáis"

Domingo XXVIII del Tiempo Ordinario.
Mt 22, 1-10

En aquel tiempo, volvió a hablar Jesús en parábolas a los sumos sacerdotes y a los ancianos del pueblo, diciendo: «El reino de los cielos se parece a un rey que celebraba la boda de su hijo; mandó a sus criados para que llamaran a los convidados, pero no quisieron ir. Volvió a mandar otros criados encargándoles que dijeran a los convidados: “Tengo preparado el banquete, he matado terneros y reses cebadas y todo está a punto. Venid a la boda”. Pero ellos no hicieron caso; uno se marchó a sus tierras, otro a sus negocios, los demás agarraron a los criados y los maltrataron y los mataron. El rey montó en cólera, envió sus tropas, que acabaron con aquellos asesinos y prendieron fuego a la ciudad. Luego dijo a sus criados: “La boda está preparada, pero los convidados no se la merecían. Id ahora a los cruces de los caminos y a todos los que encontréis, llamadlos a la boda”. (...)

El comentario por Rubén Ruiz Silleras

Invitados a una boda

El Reino de los cielos se parece a un banquete de bodas. Esta es la comparación tan bonita que Jesús pone en esta parábola. Un banquete de bodas siempre es sinónimo de alegría, fiesta, familia, gozo, unión, de muchas cosas buenas y positivas. Por eso los que son invitados a una boda se sienten dichosos porque ésta siempre es una buena noticia. Sin embargo, la realidad no siempre es así.

La reacción tan airada y violenta del rey vendría a ilustrar su enfado con los que se han atrevido a rechazar su invitación. Ellos se lo han perdido, estaban invitados. Por eso el rey da órdenes precisas a sus criados para que conviden a todos los que encuentren en los caminos, ya sean buenos o malos, ricos o pobres. Estos que aceptan la invitación del rey representarían a todos aquellos que sí acogieron la buena noticia de Dios anunciada por Jesús. Y nos vendrían a recordar la propia vida de Jesús que no tuvo problemas en comer y dejarse acompañar por publicanos y pecadores. Paradójicamente, los

últimos de la sociedad recibieron mejor la predicación de Jesús.

Podría parecernos muy exagerado que el rey se enfade con un comensal que, quizás siendo pobre, aceptó la invitación al banquete, pero no se presentó adecuadamente vestido. Nos dicen los estudiosos que en estas ocasiones era costumbre que el anfitrión preparara vestidos apropiados para aquellos que llegaban sin ellos y así pudieran entrar debidamente vestidos al banquete. Enseñanza: este comensal pudiendo, no ha querido vestirse dignamente. Así cambia mucho el punto de vista de la parábola. Dios nos ha invitado a todos a participar en este banquete, pero solo serán admitidos plenamente aquellos que respondan a esta invitación cambiando su estilo de vida y vistiendo el traje adecuado. Es decir, viviendo al estilo de Jesús. Somos entonces, unos afortunados. La invitación es también para nosotros, podemos estar dentro de ese pelotón de pecadores, últimos, desarrapados, pero hemos sido invitados. Y debemos portar el traje de fiesta.

Palabra de Dios para la semana

■ **11 DOMINGO XXVIII del Tiempo Ordinario (Cuarta semana del salterio).** - Is 25, 6-10a. - Sal 22. - Flp 4, 12-14. 19-20. - Mt 22, 1-14. ■ **12 LUNES. B. V. M. del Pilar. Solemnidad.** - 1 Crón 15, 3-4. 15-16; 16, 1-2. - Sal 26. - Hch 1, 12-14 - Lc 11, 27-28. ■ **13 MARTES. Feria.** - Gál 5, 1-6. - Sal 118. - Lc 11, 37-41. ■ **14 MIÉRCOLES. Feria.** - Gál 5, 18-25. - Sal 1. - Lc 11, 42-46. ■ **15 JUEVES. Santa Teresa de Jesús. Fiesta.** - Eclo 15, 1-6. - Sal 88. - Mt 11, 25-30. ■ **16 VIERNES. Feria. (En Teruel y Albarracín, Dedicación de la iglesia-catedral. Fiesta)** - Ef 1, 11-14. - Sal 32. - Lc 12, 1-7. ■ **17 SÁBADO. San Ignacio de Antioquía. MO.** - Ef 1, 15-23. - Sal 8. - Lc 12, 8-12.

En breve

El Pilar, devoción y tradición



■ Este es el título de la nueva exposición que ofrece Alma Mater Museum, centrada en distintos aspectos de la devoción popular a la Virgen y en cómo ha influido tanto en la iconografía, como en las artes textiles y la orfebrería.

Además de dos recreaciones -un rosario procesional y una capilla pilarista-, se muestran

distintas representaciones de la Virgen del Pilar, entre las que destaca una copia única de la imagen de la Virgen que procesiona el 12 de octubre. La exposición puede visitarse del 9 de octubre al 1 de noviembre, incluido. El día del Pilar, el museo estará abierto de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas. Más información en www.almamatermuseum.com

Aplazada la celebración del 50º Aniversario del CRETA

■ El Centro Regional de Estudios Teológicos de Aragón cumple en el presente curso sus primeros cincuenta años de andadura. Esta institución de las diócesis aragonesas es heredera de una gran tradición: el estudio teológico de la Universidad de Zaragoza, la extinta Universidad Pontificia de Zaragoza y el Instituto Teológico Brauliano.

La jornada conmemorativa, prevista para el 20 de octubre, se aplaza hasta una fecha en que las condiciones socio-sanitarias puedan asegurar una celebración más completa. Además, si las circunstancias lo permiten, las Jornadas de Teología de Aragón, previstas para los días 8 y 9 de febrero de 2021, abordarán el estado de las ciencias teológicas hoy.

Red Mundial de Oración del Papa

■ El papa Francisco propone como intención de oración por la evangelización para este mes de octubre que “recomos para que en virtud del bautismo los fieles laicos, en especial las mujeres, participen más en las instancias de responsabilidad de la Iglesia”. A esta intención, se une la de la Conferencia Episcopal: “Por los misioneros que entregan su vida para extender la Buena Noticia allí donde no es conocida, para que no desfallezcan en esta tarea, reciban nuestra ayuda y crezcan cada día más las vocaciones misioneras”.

El Papa confía cada mes a su Red Mundial de Oración intenciones que expresan sus grandes preocupaciones por la humanidad y por la misión de la Iglesia. Su intención de oración mensual es una convocatoria mundial para transformar nuestra plegaria en “gestos concretos”.

Carta del obispo

El santo rosario

D. Julián Ruiz Martorell

Obispo de Jaca



Queridos hermanos en el Señor: Os deseo gracia y paz. San Juan Pablo II escribió que el Rosario “concentra en sí la profundidad de todo el mensaje evangélico, del cual es como un compendio. (...) Con él, el pueblo cristiano aprende de María a contemplar la belleza del rostro de Cristo y a experimentar la profundidad de su amor” (*Rosarium Virginis Mariae*, I).

ORACIÓN CONTEMPLATIVA

El Rosario es una oración genuinamente contemplativa que permite “recordar a Cristo con María”, “comprender a Cristo desde María”, “configurarse a Cristo con María”, “rogar a Cristo con María”, “anunciar a Cristo con María”.

- **Recordar a Cristo con María:** “La contemplación de María es ante todo un recordar” (RVM 13). En sentido bíblico, la memoria “actualiza las obras realizadas por Dios en la historia de la salvación. La Biblia es narración de acontecimientos salvíficos, que tienen su culmen en el propio Cristo. Estos acontecimientos no son solamente un “ayer”; son también el “hoy” de la salvación” (RVM 13).
- **Comprender a Cristo desde María:** “Cristo es el Maestro por excelencia, el revelador y la revelación. No se trata sólo de comprender las cosas que Él ha enseñado, sino de “comprenderle a Él”. Pero en esto, ¿qué maestra más experta que María? Si en el ámbito divino el Espíritu es el Maestro interior que nos lleva a la plena verdad de Cristo, entre las criaturas nadie mejor que Ella conoce a Cristo, nadie como su Madre puede introducirnos en un conocimiento profundo de su misterio” (RVM 14).
- **Configurarse a Cristo con María:** “La espiritualidad cristiana tiene como característica el deber del discípulo de configurarse cada vez más plenamente con su Maestro. (...) toda nuestra perfección consiste en el ser conformes, unidos y consagrados a Jesucristo” (RVM 15).
- **Rogar a Cristo con María:** “Cristo nos ha invitado a dirigirnos a Dios con insistencia y confianza para ser escuchados: “Pedid y se os dará; buscad y hallaréis; llamad y se os abrirá” (Mt 7,7). (...) Para apoyar la oración, que Cristo y el Espíritu hacen brotar en nuestro corazón, interviene María con su intercesión materna. “La oración de la Iglesia está como apoyada en la oración de María” (RVM 16).
- **Anunciar a Cristo con María:** “El Rosario es también un itinerario de anuncio y de profundización, en el que el misterio de Cristo es presentado continuamente en los diversos aspectos de la experiencia cristiana. Es una presentación orante y contemplativa, que trata de modelar al cristiano según el corazón de Cristo” (RVM 17).

Recibid mi cordial saludo y mi bendición.

Medalla de plata para la Pastoral Penitenciaria de Aragón



Isabel Escartín recoge la Medalla de Plata.

El galardón fue entregado por el director del Centro Penitenciario de Daroca el pasado 24 de septiembre, con motivo de la Virgen de la Merced, patrona de Instituciones Penitenciarias

Redacción

La Secretaría de Estado de Asuntos Penitenciarios ha concedido la ‘Medalla de plata al mérito social’ a la Pastoral Penitenciaria de las diócesis aragonesas, que cuenta con 24 programas de formación, más de 100 voluntarios y un equipo específico — conocido como ‘Salida Digna’— que acoge a las personas con menos recursos cuando quedan en libertad para facilitar su reinserción en la sociedad.

En este sentido, monseñor Pérez Pueyo explica cómo la Iglesia intenta “propiciar en los reclusos el reconocimiento de su culpa; predisponerlos a pedir perdón a las víctimas; restituir los posibles daños ocasionados; y ayudarles a recobrar la dignidad que tienen como hijos de Dios”.

AMOR Y ESPERANZA

Por su parte, Isabel Escartín, delegada de Pastoral Penitenciaria en Zaragoza, comparte “el estímulo que este reconocimiento supone para quienes intentamos llevar esperanza, fe y calor a los internos”, al tiempo que agradece a las direcciones de los centros de Daroca, Zue-

ra y Teruel un galardón que es para el tejido de voluntarios, “esos hombres y mujeres que dan su tiempo, su ciencia, su dinero, su coche, todo para que las personas privadas de libertad reciban la paz, el amor y la esperanza de Dios”.

Escartín, que lleva 20 años ayudando “a los descartados de la sociedad”, apunta que las personas privadas de libertad forman parte de las “periferias físicas y existenciales” de las que habla el papa Francisco, a quien cita para recordar que “el castigo no debería comprometer nunca la posibilidad de volver a empezar”. Pese a las limitaciones de la pandemia, la Iglesia sigue atendiendo todas las llamadas de auxilio que recibe, también en el ámbito de las prisiones.

MARCADA POR LA COVID-19

Con motivo de la Virgen de la Merced, la Pastoral Penitenciaria de Aragón organizó un coloquio con los capellanes Álvaro Sicán y Federico Castillo, de Zuera y Daroca, respectivamente, quienes conversaron con el periodista Juanjo Hernández.

Además del acto de entrega de la medalla, que tuvo lugar el jueves 24 en el Centro Penitenciario de Daroca, esta cárcel acogió una misa el sábado siguiente, presidida por el sacerdote Sergio Pérez y en la que participó un grupo de internos, con las medidas de prevención estipuladas.

La tabla de San Miguel de Ruesta del Museo Diocesano de Jaca

Renacimiento, principios del siglo XVI
Pintura al temple sobre tabla
Procede de la iglesia parroquial de Nra. Sra. de la Asunción de Ruesta

Con la llegada del otoño, los montes de nuestra región cambian sus colores y crean preciosos escenarios que nos invitan a visitar los pequeños pueblos que acogen. Una de las paradas imprescindibles en cualquier excursión otoñal por nuestra diócesis ha de ser Ruesta, población medieval de la que procede la pieza que nos ocupa este mes de octubre: la tabla de San Miguel de Ruesta.

Esta pintura renacentista procede de la iglesia parroquial del pueblo, dedicada a la Asunción de María, donde en origen debió formar parte de un retablo más amplio. Fue realizada entre las décadas de 1510 y 1520, fechas que la sitúan en un período de transición del Gótico al Renacimiento. En consecuen-

cia, podemos apreciar cómo en esta pintura se entremezclan características de ambos estilos artísticos.

El arcángel San Miguel, protagonista de la obra, aparece ataviado como un caballero del siglo XVI. Viste una armadura reforzada con detalles en cota de malla y una rica capa roja y negra, cuyos bordes están rematados con pan de oro con el fin de dar mayor suntuosidad al conjunto. Por detrás de esta, se asoman dos alas que el artista trabajó con gran detalle y que, al igual que los dulces rasgos del rostro de San Miguel, denotan ya cierta influencia del Renacimiento italiano.

Mientras que con su diestra San Miguel esgrime una espada con la que amenaza al diablo, retenido bajo sus pies, en su mano izquierda el arcángel sostiene una balanza. En cada lado de esta aparecen dos pequeñas figuras que aluden a las almas de los fieles. Esta obra, por tanto, se encarga de ilustrar al espectador dos de las principales misiones de este arcángel:

luchar contra el Maligno durante el Apocalipsis y supervisar el pesaje de las almas, esto es, salvar a los bienaventurados mientras condena a los pecadores al infierno.

El sencillo fondo sobre el que se desarrolla la acción (un murete detrás del cual podemos intuir algo de vegetación) manifiesta cierto aire italianizante y se repite en varias obras procedentes de la diócesis, como el retablo de Bagüés o el de Santiago de Ruesta expuestos en el ámbito Renacimiento del MDJ. Esta característica común parece apuntar a que tal vez todas estas pinturas fueron realizadas por talleres de artistas muy próximos entre sí, que pudieron colaborar en diversas ocasiones y se influyeron mutuamente.

¿SABÍAS QUE...?

Las representaciones artísticas de la segunda misión de San Miguel, la valoración de las almas, se inspiran en el tema egipcio del Juicio de Osiris. Según la mitología egipcia, este dios del



Tabla de San Miguel de Ruesta.

ultramundo extraía el corazón del difunto para situarlo en un platillo de su balanza, mientras que en el otro colocaba la pluma de la Maat (símbolo de la verdad y la justicia), para comenzar así un juicio en el que participaban hasta cuarenta y dos dioses.

Fechas de algunas fiestas y romerías para 2021

En este año 2020, debido a la pandemia del coronavirus, no se han celebrado romerías en ninguna de nuestras ermitas y santuarios.

A la espera de lo que pueda suceder durante los próximos meses y durante el año 2021, en el calendario están marcadas las siguientes fiestas y están programadas las siguientes romerías en torno a la ciudad de Jaca. Que puedan celebrarse o no dependerá de la evolución sanitaria y de la decisión de las autoridades:

Marzo:

14, domingo: Romería a SAN BENITO DE ORANTE.

20, sábado: Rosario y hoguera de SAN BENITO DE ORANTE.

Abril

4, domingo: PASCUA FLORI-

DA O DE RESURRECCIÓN

Mayo

8, viernes: PRIMER VIERNES DE MAYO.

15, sábado: SAN ISIDRO LABRADOR.

16, domingo: LA ASCENSIÓN

23, domingo: PASCUA GRANADA O DE PENTECOSTÉS. ROMERÍA A LA VIRGEN DE LA CUEVA.

30, domingo: Santísima Trinidad. ROMEROS DE SANTA OROSIA A YEBRA DE BASA

Junio

6, domingo: CORPUS CHRISTI

13, domingo: VOTO A SAN INDALECIO EN SAN JUAN DE LA PEÑA.

24, jueves: San Juan Bautista. ROMEROS DE SANTA OROSIA, DE GUASA A JACA.

25, viernes: SANTA OROSIA.



Rosario en San Benito de Orante.